

Surjaväkii



Anleitung von/Instruction by Verena Greene-Christ, 2013

Ring-Variationen
Ring Variations

Surjaväkii



Autor, Konzept, Design, Grafiken, Gestaltung und Vertrieb: Verena Greene-Christ

Fotos: Verena Greene-Christ

Materialangaben, Arbeitshinweise und Beschreibungen wurden von der Autorin sorgfältig geprüft. Eine Garantie wird nicht übernommen und für eventuell auftretende Fehler und Schäden kann die Autorin nicht haftbar gemacht werden. Die Publikation und die darin gezeigten Modelle sind urheberrechtlich geschützt und nur für die private Nutzung bestimmt. Jede gewerbliche Nutzung (auch auszugsweise) bedarf der Zustimmung der Autorin. Vervielfältigung und Verbreitung (durch Fotokopien, Film, Funk, Fernsehen, elektronische Medien und/oder Internet) ist untersagt und wird zivil- und strafrechtlich verfolgt. Dies gilt auch für gewerbliche Nutzung in Workshops!

Copyright by/all rights reserved Verena Greene-Christ 2013

Author, Concept, Design, Graphics, Composition and Distribution: Verena Greene-Christ

Photos:

Material information, steps and description were checked carefully by the author. The author assumes no liability for possible damage and mistakes and is not held responsible. The publication and models specified therein are protected by copyright and is designated for private use only. Any commercial use (even extracts thereof) are prohibited and needs the approval by the author. Reproduction and/or distribution (photo copies, film, radio, TV, electronic media and/or Internet) as well as commercial use of this instruction (incl. all photos, graphics and text) is prohibited and will be prosecuted. The same applies for any commercial use in workshops!

Copyright by/all rights reserved Verena Greene-Christ 2013



Material

Für breiten Ring/for large ring:

1 g Saatperlen (Treasure round), 15/0, Opaque-Frosted Terracotta - TT15

1 g Saatperlen (Treasure round), 15/0, Opaque-Lustered Dark Beige - TB15

2-3 g Saatperlen/Seed Beads 11/0, Salmon Opal Silverlined - Rs

1 g Saatperlen/Seed Beads 11/0, Opaque-Frosted Pea Green Soup - Rp

28 Bicone, 3 mm, Aqua Celsian, Olivine oder/or Crystal Viridiam - B3

6 Bicone oder/or Glasschliffperlen/firepolish, 4 mm, grün/green - B4

Fireline 4lb 0, 12 mm crystal

Fädelnadel/Needle #12

Für kleinen Ring/for small ring:

0,5 g Saatperlen (Treasure round), 15/0, Opaque-Frosted Terracotta - TT15

1 g Saatperlen (Treasure round), 15/0, Opaque-Lustered Dark Beige - TB15

2 g Saatperlen/Seed Beads 11/0, Salmon Opal Silverlined - Rs

1 g Saatperlen/Seed Beads 11/0, Opaque-Frosted Pea Green Soup - Rp

1 Rivoli, aquamarine AB oder/or Crystal Vulcano, 16 mm

oder/or

1 "Rivoly" 11/17mm, aqua (Hersteller/Manufacturer: G&B Beads, CZ)

55 Saatperlen/Seed Beads, 11/0, metallic Peacock Blue oder/or grün/green, T511

24 Bicone, 3 mm, Aqua Celsian, Olivine oder/or Crystal Viridiam - B3

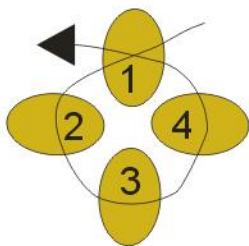
Technik/Technique: Cubic RAW, Peyote, freies Fädeln/freeform

Die Anleitung kann mit allen Arten von Saatperlen, Rocailles, Bicones oder runden Perlen gefädelt werden. Auch kann man eine schmale Variante fädeln. Ich möchte Sie dazu anregen, eigene Variationen auszuprobieren - viel Spaß.

The instruction can be beaded with any type of seed beads, Rocailles, Bicones or round beads. You can also try a skinnier type if you do not like larger rings. I want to inspire you, to try out your own variations - have fun.



Ringschiene - Cubic RAW Platte/Ring Band - Cubic RAW Plate



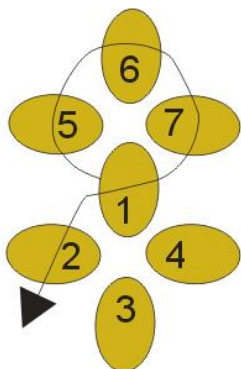
1.

Die Ringschiene wird mit einer Cubic RAW Platte (CRAW) begonnen. Wenn dieses Teil gefädelt ist, werden jeweils die Seiten der Ringschiene gefädelt.

Ca. 2 m Fireline abschneiden. 4 TB15 aufnehmen (1, 2, 3, 4) und bis ca. 10 cm an das Fadenende schieben, zum Kreis schließen und ein 2. Mal durchfädeln. Aus der 1. TB15 herausfädeln.

The ring band begins in with a Cubic RAW plate (CRAW). After this is finished, each side of the band will be beaded.

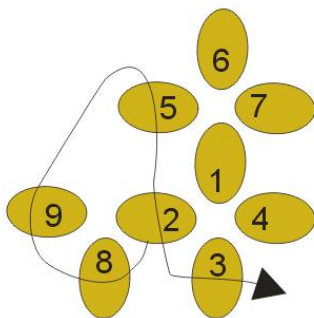
Cut 80" Fireline. Pick up 4 TB15 (1, 2, 3, 4) and close to a circle. Push them to the end of the thread. Leave 4" of thread hanging. Pass circle a second time and exit the 1st TB15.



2.

3 TB15 aufnehmen (5, 6, 7) und durch die TB15 1 der Vorreihe fädeln. Weiter durch die TB15 2 der Vorreihe fädeln.

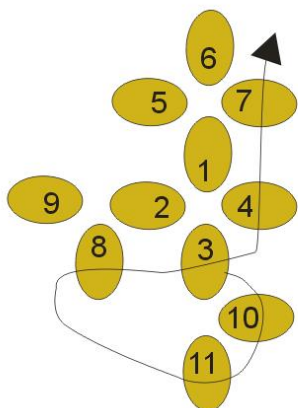
Pick up 3 TB15 (5, 6, 7) and pass through the TB15 1 of the first round. Pass forward through TB15 2 of the last round.



3.

2 TB15 aufnehmen (8, 9) und durch die TB15 5 aus Schritt 2 sowie die TB15 2 aus Schritt 1 fädeln. Weiter durch die TB15 3 aus Schritt 1 fädeln.

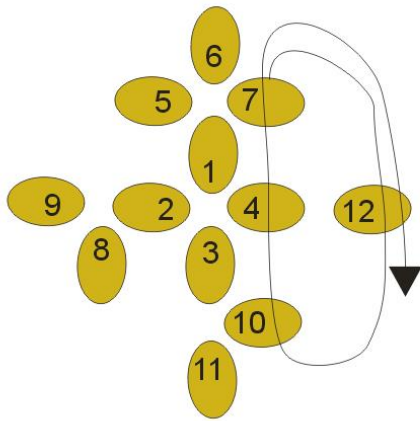
Pick up 2 TB15 (8, 9) and pass through the TB15 5 of round 2 and also through the TB15 2 of the first round. Pass forward through TB15 3 of the first round.



4.

2 TB15 aufnehmen (10, 11) und durch die TB15 8 aus Schritt 3 fädeln. Weiter durch die TB15 3 und TB15 4 aus Schritt 1 fädeln sowie die TB15 7 aus Schritt 2.

Pick up 2 TB15 (10, 11) and pass through the TB15 8 of round 3. Pass forward through TB15 3 and TB15 4 of the first round. Forward through the TB15 7 of round 2.



5.

1 TB15 (12) aufnehmen und durch die TB15 10, Schritt 4, die TB15 4, Schritt 1 und die TB15 7, Schritt 2 fädeln. Ein 2. Mal durch die TB15 12 aus dieser Runde fädeln.

Die Perlen 5-7, 8, 9, 10, 11 und 12 sind nach oben geklappt.

Dabei bilden die Perlen 1-4 den Boden des "Würfels" und die eben erwähnten Perlen bilden die einzelnen Seiten. Zur besseren Übersicht ist die Grafik noch flach dargestellt.

Nun muss noch einmal rundum durch die oben befindlichen Perlen gefädelt werden: durch 11, 9, 6 und noch einmal durch 12. Die erste CRAW-Einheit ist beendet.

Pick up 1 TB15 (12) and pass through the TB15 10, round 4, the TB15 4, round 1 and the TB15 7, round 2. Pass through the TB15 12 of this round a second time.

The beads 5-7, 8, 9, 10, 11 and 12 are flipped upwards.

The beads 1-4 generate the bottom of the "cube" and the just mentioned beads are the sides. For clarity the graphic shows all beads lying flat.

Pass all above lying beads in a round: 11, 9, 6 and again through 12. This finishes the 1st unit.

An diesen ersten Würfel 6 weitere Würfel fädeln, wobei die eine Seite dieses ersten Würfels schon die erste Seite des nächsten Würfels ist. Das beendet die erste Reihe.

5 weitere Reihen breit an die erste Reihe fädeln. Faden vernähen und abschneiden. Platte: 7 x 6 Einheiten.

Mein Tipp: Nach solch einer ersten Fertigstellung (vor dem nächsten Schritt) Faden vernähen, abschneiden und mit neuem Faden beginnen. Sollte sich einmal ein Faden aus einer Arbeit lösen, trennt sich nicht das komplette Schmuckstück auf, sondern nur ein Teil. Das kann leichter repariert werden.

An der Oberseite der RAW Platte kann nach Wunsch entlang der Kante je eine andersfarbige 15/0 Rocaille, TT15, zwischen jede RS gefädelt werden. Dies sieht hübsch aus und bildet ein zusätzliches dekoratives Element - siehe Foto.

Für eine schmale Ringschiene 5 Einheiten und 3 Reihen fädeln. Dann die nächsten Schritte dementsprechend anpassen.

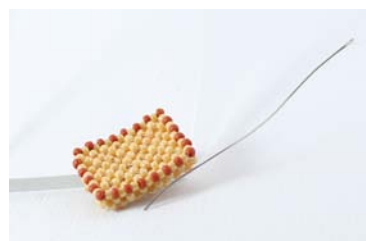
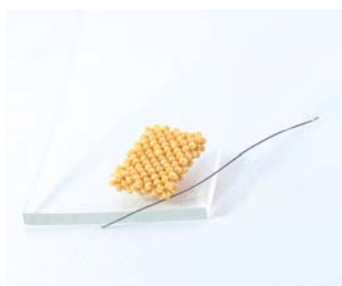
Bead another 6 cubes following this first cube - thereby the side of the first cube is also one side of the next cube. This finished the 1st row.

Bead 5 more rows aside this 1st row. Sew up thread and cut off. Plate: 7 x 6 units.

My tip: After such a finish (before the next steps are made) sew up thread, cut off and start with a fresh piece of thread. In case of a defect just a part of a jewelry piece might unravel, but not the whole piece. This can be repaired more easily.

On the top of this RAW plate you can now, if you wish, add a 15/0 seed bead (TT15) in a different color between the T15 along the edge. This adds a nice decorative touch - see photo.

Small ring band: 5 units and 3 rows. Adjust the next steps accordingly.



Ringschiene/Ring Band



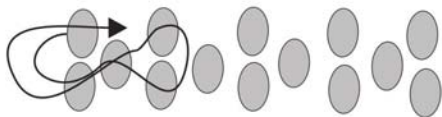
1.
2 Rs, 1 Rp, 1 Rs, 1 Rp, 1 Rs, 1 Rp und 2 Rs aufnehmen.

Pick up 2 Rs, 1 Rp, 1 Rs, 1 Rp, 1 Rs, 1 Rp and 2 Rs.



2.
Ungerades Peyote: 1 Rs aufnehmen und durch die zweitletzte Rs der 1. Reihe fädeln. 3 x 1 Rp fädeln. 1 Rs aufnehmen.

Odd-count Peyote: Pick up 1 Rs and pass through the 2nd to last Rs of the 1st row. Bead 3 x 1 Rp. Pick up 1 Rs.



3.
Durch die erste und 2. Rs, Schritt 1, und die letzte Rp der Vorreihe fädeln. Fädelrichtung wechseln. Durch die darunterliegende Rp, Schritt 1, fädeln sowie zurück durch die beiden gerade durchfädelten Perlen. Fädelrichtung wechseln und durch die letzte Rs der Vorreihe fädeln.

Pass through the 1st and 2nd Rs, step 1, and pass through the last Rp of the previous row. Change direction. Pass through the Rp below, step 1, and also back through the last 2 Rs. Change direction. Pass through the last Rs of the last row.

4.
Diese Reihe mit Rs fädeln, die folgende Reihe wie Schritt 2 fädeln. Die abwechselnd wiederholen, bis die Ringschiene (ohne Platte) passt. Dabei die Breite der Platte berücksichtigen.

Mein Tipp: Faden hängenlassen, bevor das Band komplett gefädelt ist. Mit einem neuen kurzen Faden eine Seite des Peyotebands an die CRAW-Platte (Seite mit 6 Einheiten) zippen. ODER Anfangsfaden des Peyotebands länger lassen und damit das Band an die Platte zippen. Länge des Peyotebands überprüfen und gegebenenfalls anpassen - die letzte Reihe besteht aus Rs. Dann die 2. Seite des Bands an die 2. Seite der CRAW-Platte zippen. Alle Fäden vernähen und abschneiden.

Bead this row with Rs, the following like step 2. Repeat this until the band (without the CRAW-plate) fits.

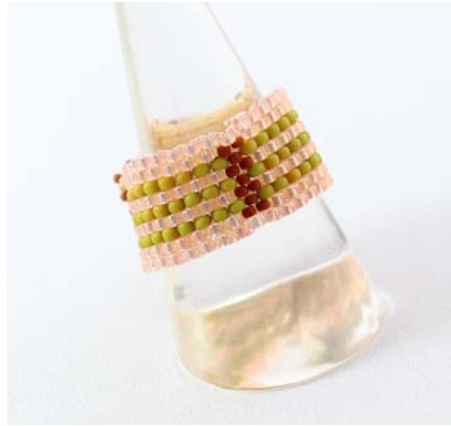
My tip: Stop finishing the band, leave thread of band hanging before band is completely done. Using a new short thread zip the first side of the band to the CRAW-plate (side with 6 units). OR leave a longer thread hanging when starting the Peyote band and use that to zip the band to the CRAW plate. Try on peyote band and adapt if necessary - the last row is done with Rs. Then zip the 2nd side of the band to the 2nd side of the CRAW-plate. Sew up all threads and cut off.



5. Variation:

Wenn die ungefähre Hälfte des Bands gefädelt ist, den Faden hängen lassen. Mit einem neuen kurzen Faden eine Seite des Peyotebands an die CRAW-Platte (Seite mit 6 Einheiten) zippen. Faden vernähen und abschneiden. 3 Reihen mit TT15 fädeln, dann weiter mit dem normalen Reihenschema. Die 15/0 Perlen geben der Ringschiene einen dekorativen Touch.

When the estimated half of the band is done, leave thread hanging. Using a new short thread zip the first side of the band to the CRAW-plate (side with 6 units). Sew up thread and cut off. Band: Continue with 3 rows of TT15, then continue with the regular color scheme. The 15/0 beads generate a decorative touch to the band.



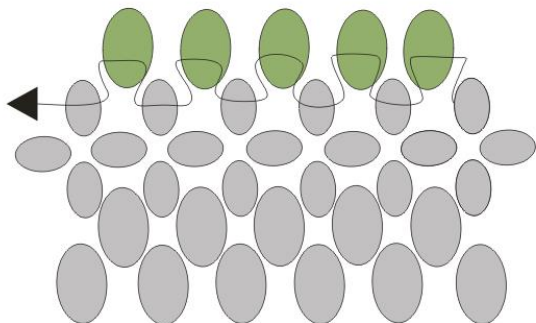
Diese Ringschiene ist nicht nur variabel, sondern kann ohne weitere Dekoration oder Befädlung getragen werden, je nach Positionierung am Finger. Man kann die RAW Einheit komplett aus goldenen Rocailles fädeln, die Schiene aus andersfarbigen Perlen. Man kann der RAW Einheit einen "Rand" geben, indem man die äußeren Perlen beim Fädeln farbig absetzt. Mit einer schmalen Ringschiene, die nur die Hälfte der RAW Einheit aufweist, können zierliche Ringe gefädelt werden. Alles nach Lust und Laune! Probieren Sie doch einfach Ihre eigenen Farbwünsche und Kombinationen.

This ring is not only variable, but can be worn without decoration or further beadwork, depending on how you position it on your finger. You can bead the RAW unit completely out of gold seed beads, then continue making the ring with different colored beads. One can create a look of a "signet ring" (RAW unit) by using a different color bead inside or on the edges. With a narrow ring band which has only half the RAW unit, dainty rings can be made. All according to your mood! Just try your own color preferences and combinations.





Ringdekoration/Decoration and Finish



1.

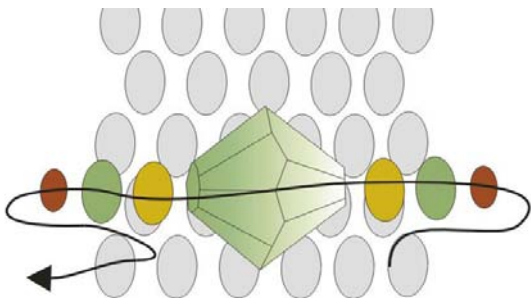
Mit einem neuen Faden (Armlänge) an der oberen Kante der CRAW Platte 7 Reihen (Peyote) in Rp oder Rs fädeln. Die Reihen liegen lose auf der CRAW Platte und werden auf der gegenüberliegenden Seite mit der oberen Kante der CRAW-Platte gezippt.

Using a new thread (arm's span) begin at the upper edge of the CRAW plate and bead 7 rows in Peyote, using Rp or Rs. This band should lay on the CRAW plate and will be zipped on the opposite edge of the CRAW plate (upper edge).

2.

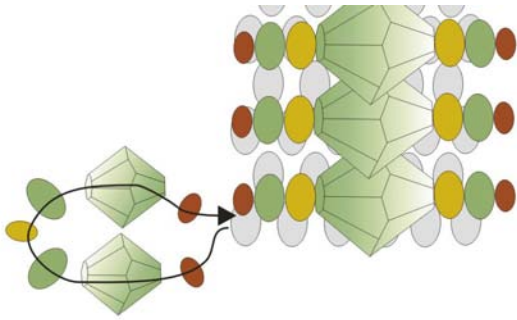
Die Grafik zeigt das Peyoteband flach ausgestreckt.

Aus einer Randperle dieses Bands herausfädeln - Richtung nach innen. *1 TT15, 1 Rp, 1 Rs, 1 B4, 1 Rs, 1 Rp und 1 TT15 aufnehmen und durch die gegenüberliegende Randperle des Bands nach außen fädeln. Fädelrichtung wechseln und durch die nächste Randperle fädeln. Ab * insgesamt 7-mal wiederholen, bis alle Peyote-Reihen befädelt sind.



The graphic shows the Peyoteband flat.

Exit an edge bead of this band - direction inwards. *Pick up 1 TT15, 1 Rp, 1 Rs, 1 B4, 1 Rs, 1 Rp and 1 TT15 and pass through the edge bead of the opposite side of the band - direction outwards. Change beading direction. Pass through the next edge bead. From * repeat 7 times altogether until all rows are covered.



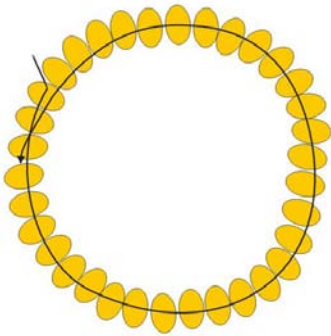
3.

Wieder aus einer Randperle des Bands herausfädeln - Richtung nach außen. *1 TT15, 1 B3, 1 Rp, 1 TB15, 1 Rp 1 B3 und 1 TB15 aufnehmen. Durch die gleiche Randperle zurückfädeln. Fädelrichtung wechseln und durch die nächste Randperle nach außen fädeln. Ab * 7-mal wiederholen. Diesen Schritt auf der anderen Seite des Bandes wiederholen. Faden vernähen und abschneiden.

Exit a side bead of this band - direction outwards. *Pick up 1 TT15, 1 B3, 1 Rp, 1 TB15, 1 Rp, 1 B3 and 1 TB15. Pass through the same edge bead again. Change direction and exit the next edge bead of this band. From * repeat 7 times altogether. Repeat this step on the opposite side of this band. Sew up thread and cut off.



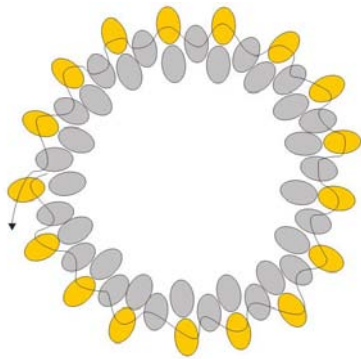
Variation Ringdekoration, schmaler Ring/Variation Decoration and Finish, small ring



1.

Eine Armspanne Fireline abschneiden und in die Nadel fädeln. 34 Rs aufnehmen und bis ca. 10 cm vor das Fadenende schieben. Zum Kreis schließen und ein 2. Mal durchfädeln.

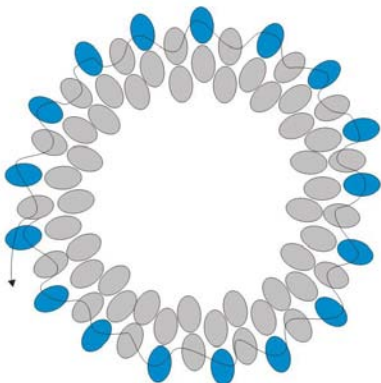
Cut an arm's span of Fireline and thread into needle. Pick up 34 Rs and push them to the end of the thread. Leave 4" of thread hanging. Close them to a circle and pass a second time.



2.

Peyote: 1 Rs aufnehmen und durch die nächste Rs der Vorreihe fädeln. Rundum wiederholen. Aus der ersten Rs dieser Runde herausfädeln.

Peyote: Pick up 1 Rs and pass through the next Rs of the round before. Repeat all around. Exit the 1st Rs of this round.



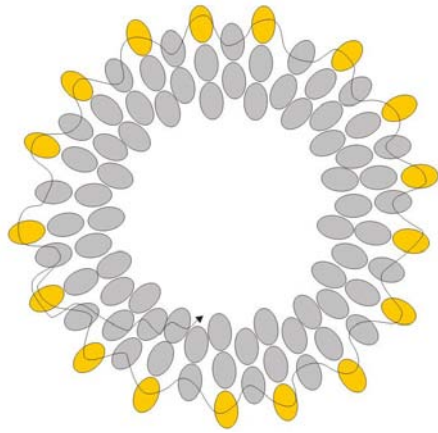
3.

Grafik zeigt blau-türkise Variante - Perlenfarben nach Wunsch.

Peyote: 1 11/0 blau aufnehmen und durch die nächste Rs der Vorreihe fädeln. Rundum wiederholen. Aus der ersten 11/0 blau dieser Runde herausfädeln.

Graphic shows a blue-turquoise variation - colors as desired.

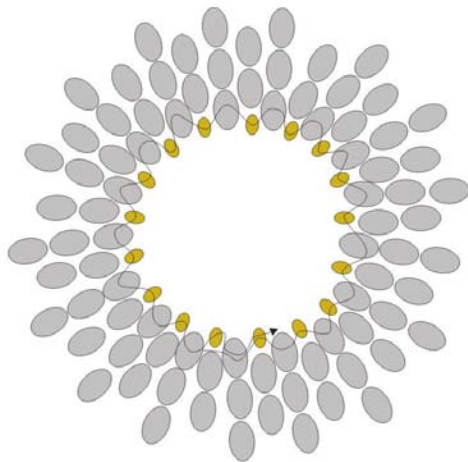
Peyote: Pick up 1 11/0 blue and pass through the next Rs of the round before. Repeat all around. Exit the 1st 11/0 blue of this round.



4.

Peyote: 1 Rs aufnehmen und durch die nächste 11/0 blau der Vorreihe fädeln. Rundum wiederholen. Aus der ersten Rs dieser Runde herausfädeln. Quer durch die Reihen zur ersten Runde fädeln.

Peyote: Pick up 1 Rs and pass through the next 11/0 blue of the round before. Repeat all around. Exit the 1st Rs of this round. Pass diagonally through the previous rows and exit within the 1st round.



5.

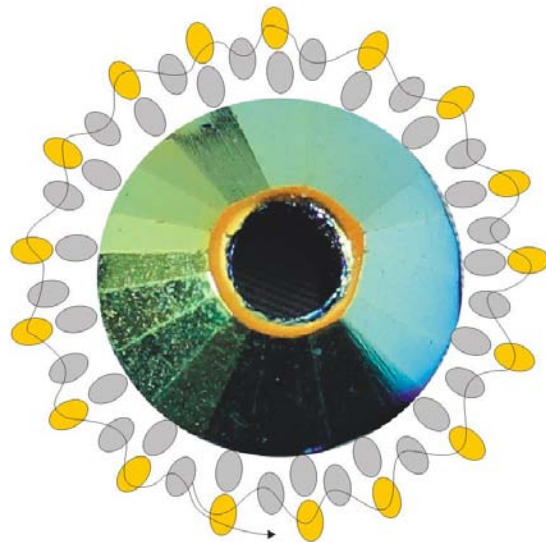
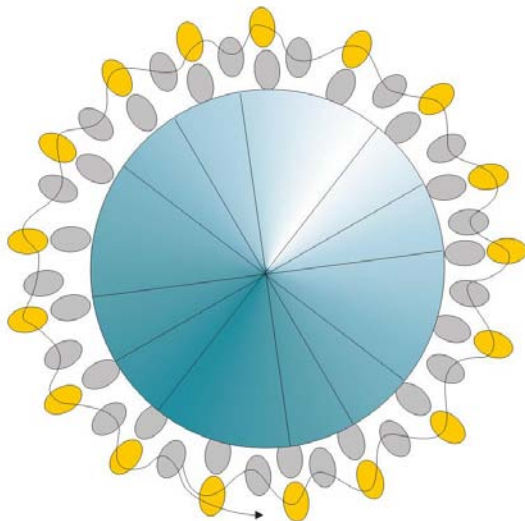
Peyote: 1 TB15 aufnehmen und durch die nächste Rs der 1. Runde fädeln. Rundum wiederholen. Aus der ersten TB15 dieser Runde herausfädeln.

Peyote: Pick up 1 TB15 and pass through the next Rs of the 1st round. Repeat all around. Exit the 1st TB15 of this round.

6.

Schritt 5 wiederholen. Danach quer durch die Perlen zu einer Rs aus Runde 4 fädeln

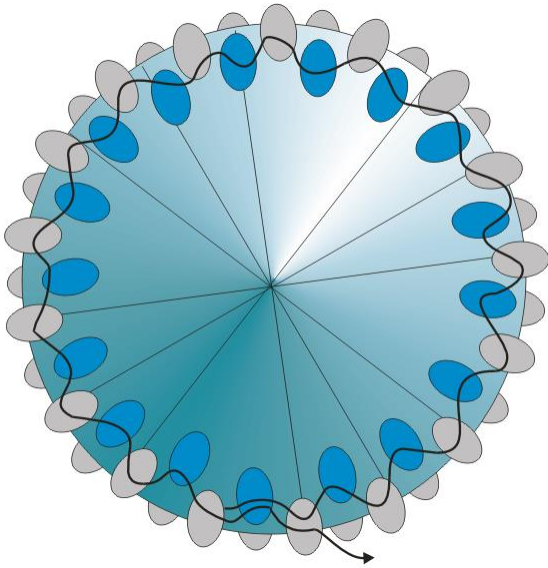
Repeat step 5. After this pass diagonally through the previous rows and exit a Rs of Row 4.



6.

Den Rivoli mit der Rückseite nach oben in die Mitte der gefädelten Runden legen. Der "Rivoly" (G&B Beads), 2. Grafik, hat zwei gleiche Seiten. Peyote: 1 Rs aufnehmen und durch die nächste Rs der 4. Runde fädeln. Rundum wiederholen, dabei den Faden immer wieder anziehen, damit sich der Kreis verengt. Aus der ersten Rs dieser Runde herausfädeln.

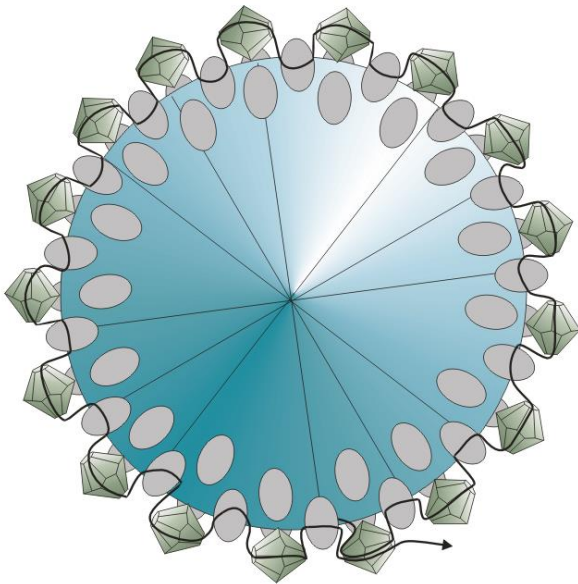
Place the Rivoli (or "Rivoly" (G&B Beads), 2nd graphic) in the middle of the beaded rounds. Peyote: Pick up 1 Rs and pass through the next Rs of the 4th round. Repeat all around, thereby keep tight thread tension so the round narrows. Exit the 1st Rs of this round.



7.

Peyote: 1 11/0 blau aufnehmen und durch die nächste Rs der Vorrunde fädeln. Rundum wiederholen, dabei den Faden immer wieder anziehen, damit sich der Kreis verengt. Aus der ersten 11/0 blau dieser Runde herausfädeln. Weiter durch eine Rs der 4. Runde.

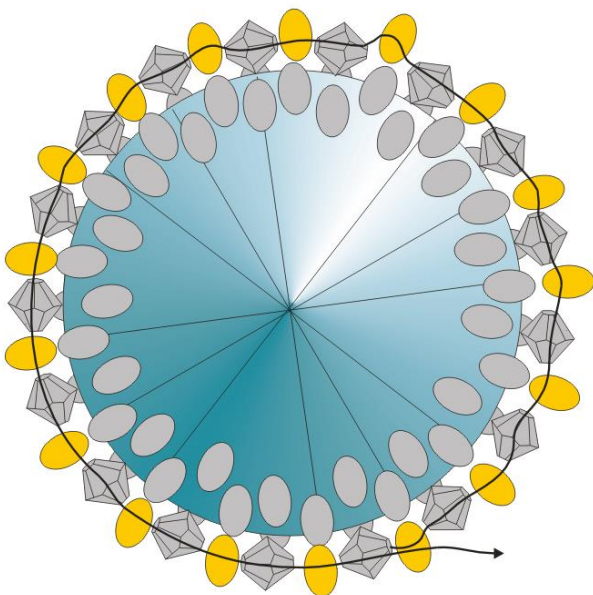
Peyote: Pick up 1 11/0 blue and pass through the next Rs of the last round. Repeat all around, thereby keep tight thread tension so the round narrows. Exit the 1st 11/0 blue of this round and pass forward through a Rs of the 4th round.



8.

Peyote: 1 B3 aufnehmen und durch die nächste 11/0 blau der Vorrunde fädeln. Rundum wiederholen. Aus der ersten B3 dieser Runde herausfädeln.

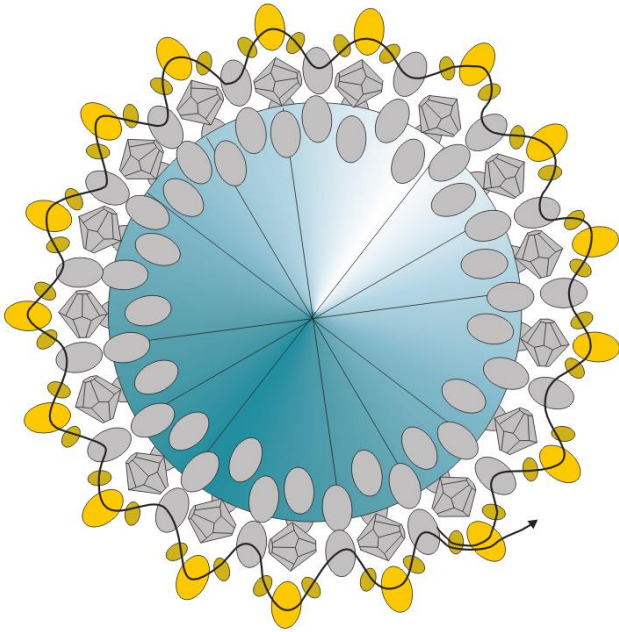
Peyote: Pick up 1 B3 and pass through the next 11/0 of the last round. Repeat all around. Exit the 1st B3 of this round.



9.

Peyote: 1 Rs aufnehmen und durch die nächste B3 der Vorrunde fädeln. Rundum wiederholen. Aus der ersten Rs dieser Runde herausfädeln.

Peyote: Pick up 1 Rs and pass through the next B3 of the last round. Repeat all around. Exit the 1st Rs of this round.



10.

Peyote: 1 TT15, 1 Rs und 1 TT15 aufnehmen und durch die nächste Rs der Vorrunde fädeln. Rundum wiederholen. Aus einer Rs dieser Runde herausfädeln. Faden vernähen und abschneiden.

Peyote: Pick up 1 TT15, 1 Rs and 1 TT15 and pass through the next Rs of the last round. Repeat all around. Exit a Rs of this round. Sew up thread and cut off.

11.

Es bleibt Ihnen überlassen, ob der Rivoli nun auf die CRAW Platte oder auf der anderen Seite der Ringschiene angebracht wird. Mit einem neuen Faden, der in der Ringschiene verankert ist, den Rivoli entlang der unteren Reihen rundum an der Ringschiene anfädeln. Wenn Sie die Variation mit dem Rivoly gefädelt haben, wird dieses Teil ebenfalls an der Ringschiene angefädelt.

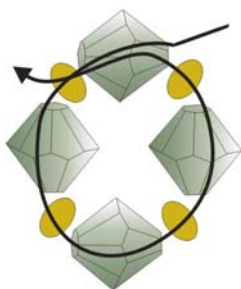
Siehe Foto unten (nach dem Annähen): Man kann noch einmal ca. 20 11/0 aufnehmen (Anzahl unterhalb des angefädelten Schmuckteils rundum abmessen), zum Kreis schließen und als Abschluss unterhalb des Rivoly rundum anbringen - dies liegt nun wie ein kleiner Perlenring unterhalb des Rivolis.

It is up to you, if you want to attach the Rivoli onto the RAW plate or on the opposite side of the ring. Use a new thread which is secured within the ring band and attach the Rivoli along the lower rows. In case you have used the Rivoly you will now attach this also to the ring band.

See photo below (after attaching upper part to ring band): You can pick up approx. 20 11/0 (measure around the bottom of the Rivoly after attaching), close to a circle and add this as an extra finish below the Rivoly all around.

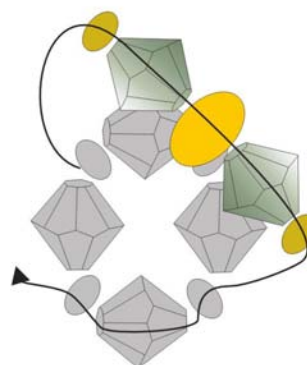


Ringdekoration, "Rivoly"/Decoration "Rivoly"



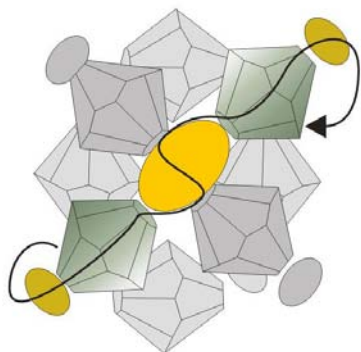
1.
Eine Armspanne Fireline abschneiden und in die Nadel fädeln. Viermal abwechselnd ein TT15 und ein B3 aufnehmen. Bis ca. 10 cm an das Fadenende schieben und zum Kreis schließen. Den Kreis 2-mal durchfädeln. Aus einer TT15 herausfädeln.

Cut an arm's span Fireline and thread into needle. Pick up 1 TT15, 1 B3 and 1 TT15. Push them to the end of the thread. Leave 4" of thread hanging. Pass circle a second time. Exit a TT15.



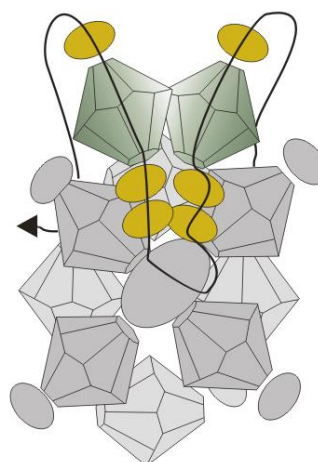
2.
1 TT15, 1 B3, 1 Rs, 1 B3 und 1 TT15 aufnehmen. Durch die gegenüberliegende TT15 der Vorrunde fädeln.

Pick up 1 TT15, 1 B3, 1 Rs, 1 B3 and 1 TT15. Pass through the opposite TT15 of the first round.



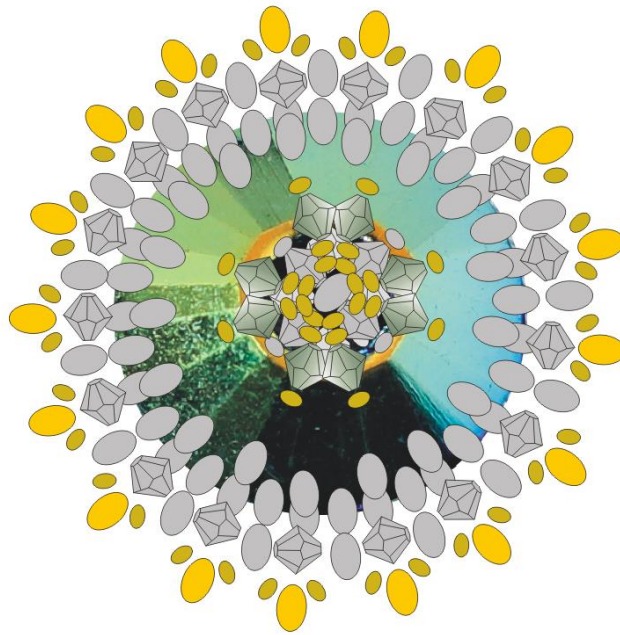
3.
1 TT15 und 1 B3 aufnehmen und durch die Rs der Vorrunde fädeln. 1 B3 und 1 TT15 aufnehmen und durch die gegenüberliegende TT15 der ersten Runde fädeln. Die Bicone aus Schritt 2 und 3 sitzen wie eine Spitze auf der 1. Runde.

Pick up 1 TT15 and 1 B3. Pass through the Rs of the last round. Pick up 1 B3 and 1 TT15 and pass through the opposite TT15 of step 1. The Bicones from step 2 and 3 sit like a little tip or peak on top of round 1.



4.
*1 TT15, 1 B3 und 2 TT15 aufnehmen und durch die Rs der vorletzten Runde fädeln. 2 TT15, 1 B3 und 1 TT15 aufnehmen und durch die nächste TT15 der ersten Runde fädeln. Ab * rundum wiederholen, dabei jeweils durch die folgende TT15 der ersten Runde und immer durch die Rs, Schritt 2, fädeln.

*Pick up 1 TT15, 1 B3 and 2 TT15. Pass through the Rs of round 2. Pick up 2 TT15, 1 B3 and 1 TT15 and pass through the next TT15 of step 1. Repeat from * all around, passing through the next TT15 of the 1st round and keep passing the Rs of round 2.



5.

*Von oben nach unten durch das Loch des Rivolys fädeln sowie durch die Ringschiene. Durch einige Saatperlen der Ringschiene fädeln, dann wieder gerade hoch durch Ringschiene und Rivoly in die Bicone-Spitze fädeln. Hier durch eine TT15 am Rand fädeln und ab * wiederholen. Dies 3-4 Mal wiederholen, damit die kleine Bicone-Spitze mittig und fest auf dem Loch des "Rivolys" sitzt. Faden vernähen und abschneiden.

*Pass downward (from top to bottom) through the hole of the Rivoly and also through the ring. Pass through a few seed beads of the ring and pass upwards again through the ring band and the Rivoly into the Bicone tip. Here pass through one TT15 at the edge. From * repeat 3-4 times to secure the little Bicone tip. Sew up thread and cut off.



Ich wünsche viel Spaß mit den Ringkombinationen "Surjaväkii"!
Besuchen Sie auch meine Webseite. Dort finden Sie meine Werke: www.passion-for-beads.de

I hope you will enjoy your rings "Surjaväkii"!
Visit my website. There you will see any new designs: www.passion-for-beads.de

Verena Greene-Christ

